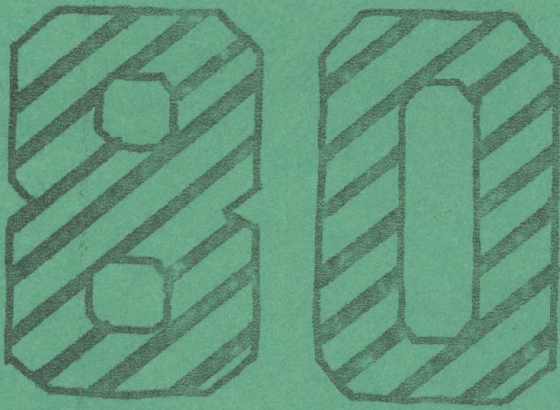


MUSIK FORUM

JANUARI



mf - vadå alternativ?

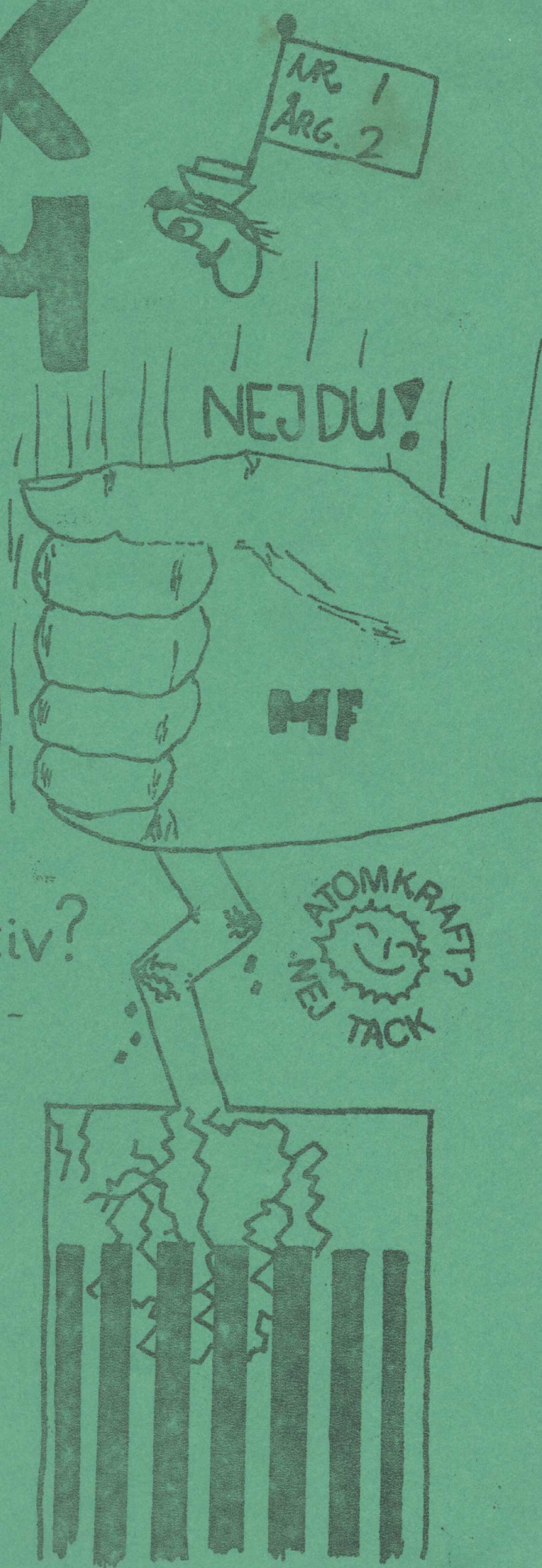
debatt-inlägg och verksamhets-
diskussion på stormötet.

kärnkraft eller
LIVSKRAFT?

vilket samhälle ska vi ha?

strålande program:

Thomas Wiehe, Finn Zetterholm,
Mikael Ramel, Eldkvarn och
Egba på besök.



MUSIKFORUM

Box 181

631 03 Eskilstuna

Tel. 016 / 14 97 90

Postgiro 555918 - 2

SERVERINGSGRUPPEN

består av 8 huvudansvariga och alla andra som jobbar i köket och entrén. De huvudansvariga håller i det hela och ser till att allt flyter som det ska. Men de har väldigt svårt att få tag i folk som jobbar, vilket inte är så jobbigt att göra. Din insats behövs verkligen, så ta dej i kragen och jobba en kväll. Skriv upp dej på listan i köket eller telefona till Birgitta, tel. 11 59 09

TEATERGRUPPEN

har lagt nyårsrevyn i skräpkorgen och övergått till en revy av annorlunda slag, enligt senaste ryktena. Om du vill fåna dej, ge utlopp för din kreativa begåvning eller bara ha roligt, ring Carina, som är sammankallande och har telefonnummer 13 42 56, även om flertalet andra nummer ofta blivit givna på denna sida. 13 42 56 ska det va' och glöm alla andra.



2

MUSIKCAFÉET

Öppet fredagar och lördagar från kl. 20

KFUM-huset

Kriebsensgatan 13

Vadå...?
Allt flyter väl bra utan mej...



ARR. GRUPPER

finns det för närvarande 2 stycken, men åtminstone den ena har personal-kris. Och meningen var att det skulle bli åtminstone 4 arr-grupper. Så, du som vill vara med och påverka stan's kulturutbud, tveka inte, ring omedelbarts till Anders, tel. 13 90 29, som är bossen för denna livsviktiga verksamhet.

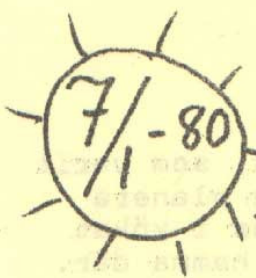


TIDNINGSREDAKTIONEN

är den grupp som bosätter sej bland saxar, papper och tryckfärg och fixar denna tidning varje månad. Vi äro många på pappret så att säga, men ändå blir det kris vareviga månad. Vill du och vara med? Var finns alla ni tjejer som har nå't att säga?

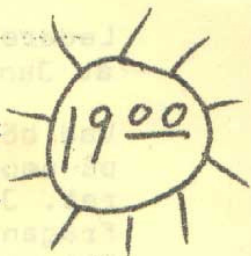
Redaktionen i ett nötskal:

Leena Ahola	tel. 143785
Tom Arvidsson	144060
Johan Estberg	149751
Björn Hellström, "John Revolta"	140231
Anders Hvidfeldt	118681
Micke Malmström	131418
Mats Olsson, "Flärpen"	146608
Anders Sandå	139029
Erik Sanner	116600
Owe Wahlqvist	134853



Kallelse till

Stormöte



Den 7 januari kl 19.00 är det dags för stormöte igen. De här punkterna tänkte vi ta upp:

- *Formaliteter
- *Rapporter
- *Val av grupp f. skolproj.
- *Verksamhetsberättelser
- *Verksamhetsdiskussion
- *Stadgeändringsdiskussion
- *Övriga frågor
- *Mötesvärdering
- *Slut

Punkten verksamhetsberättelser ska handla om att varje arbetsgrupp ska skriva en rapport om sin verksamhet under året. Det kan ju vara bra i framtiden att kunna gå tillbaka i tiden och slippa göra om gamla misstag t.ex. Börja skriva direkt!

Punkten val av grupp för skolprojektet hänger samman med att vi fått 65.000 kronor från Socialstyrelsen för att genomföra en musikteaterturné i kommunens skolor, (se ansökan i förra numret). Nu måste vi alltså planera mer exakt vad vi ska göra och för det behövs en grupp som stormötet ska välja. Styrelsen föreslår följande fem deltagare i gruppen: Anders och Thomas Bergström, Helena Lichtenstein, Anders Sandå och Jan Persson.

Stadgeändring skulle det bli om styrelsens tankar om uppdelning av medlemmarna i aktiva och passiva skulle bli verklighet.

Tanken presenterades på förra stormötet på övriga frågor. Passiva medlemmar betalar ordinarie medlemsavgift, går in billigare på arrangemang och har förslags- och yttranderätt på stormöten men inte rösträtt, får medlemstidning och alltså all information men kan inte fatta beslut som de sen ändå inte aktivt är med och genomför.

Det är det sista som är bakgrunden, det bör vara de som är aktiva, de som tar ansvar för att verksamheten hålls igång, som bestämmer innehållet i verksamheten. Förslaget, som inte är slutgiltigt ännu, innebär alltså att aktiva medlemmar har rösträtt, de betalar dubbel avgift men går i gengäld in gratis på alla arrangemang.

Vad krävs det då för att man ska vara aktiv? Förslagsvis att man arbetar på arrangemang minst 9 ggr per år eller är med vid tryckning, hophäftning och kuvertistoppande och annat rutinarbete (ofta trist) vid tidningsframställningen. Aktiv medlem bör också delta vid arrangemangspjänering. Aktiv medlem väljs av stormöte. VAD SÄGS?

Verksamhetsdiskussion ska det också bli. Det finns olika tankar om Musikcaféets framtid. Om du är kritisk mot det som varit hittills, kom då till stormötet, speciellt om du har idéer om hur det kan bli bättre. Sen kan du läsa t.ex. de olika debattartiklarna i förra medlemstidningen (den med älgen) och i den här (ledaren o "vad bör göras" och kanske fler). Är drogfriheten det viktigaste eller inte?

Välkomna !!!

Styrelsen

PS Vi får 65.000:- av kommunens kulturnämnd för nästa års verksamhet, en ökning med 30 procent.

Ledare (skriven
av Janne Persson)

DET RÄCKER INTE...

Vad bör göras? frågar Kenneth J på annan plats i det här numret. Jo ställa den viktigaste frågan, drogfrågan, i centrum blir hans svar.

Jag vill påstå att detta med drogfrihet är en självklar och naturligtvis viktig del av vår verksamhet, men vore den viktigast skulle vi lika gärna kunna kalla oss Verdandi el.dyl. Minst lika viktigt som drogfriheten är för musikforum det här med kulturen, alltså att hålla fram alternativ till det som de kommersiella krafterna valt att satsa på: levande musik i stället för skivor; brett utbud som alternativ till dansband, gammeltjodragsspel-orkestrar, disco och klassisk konstmusik; eget skapande som alternativ till passiv konsumtion.

Fast detta som Kenneth J föreslår att ha stadigt återkommande danskvällar är ingen dum idé. Självklart ska det då stå "dans" i annonsen. Självklart ska det även då vara drogfritt. Men det räcker inte!

För att de vi vill ska komma verkligen också ska komma, krävs ett Musikcafé som är bättre, alltså inte lika bra, utan bättre än de ställen de nu går till, alltså K100, Parken och Bankiren och Bowler t.ex. Vill någon gå ut en lördagkväll för att ha roligt, för att dansa, för att träffa trevliga människor och våga ta kontakt med dem, måste alltså Musikcaféet erbjuda detta på ett bättre sätt än alla andra ställen. Hur i hela friden ska vi åstadkomma det? Och samtidigt följa våra kulturpolitiska ideal.

Vi som ofta går på caféet, som varit med om att inreda det och planera arrangemangen, som arbetar i köket emellanåt, vi känner oss hemma där. De av oss som nått en viss personlig säkerhet kan t.o.m. ställa oss upp och dansa mitt på golvet utan att huka om hundra ögonpar följer våra rörelser. Men få av caféets besökare vågar följa exemplet. Varför? Behöver de kanske hjälp på traven? Kanske finns lösningen i de vanliga dansställes avgränsade dansgolv. Kanske finns lösningen i några bomullstyger uppspända i rummet, som ger känslan av lägre tak, mer intimt liksom.

Jag menar att man inte ska döma ut allt som ingår i de andra ställena. Vi bör istället analysera vad som är dåligt med dagens diskotek, och undvika det på caféet. Men samtidigt ta vara på det som är bra.

Ska vi ha regelbunden dans bör vi tänka på några saker, tycker jag:

Det ska vara huvudsakligen levande musik. När vi tömt lagret av bra lokala band kan vi ta kontakt med andra Musikforumställen och få tips om andra. Vi ska alltid vara säkra på att det är bra kvalité på banden.

I pauser kan vi väl i och för sig spela skivor. Det ska då vara medlemmar som spelar sina favoritdansplattor. Men pauserna skulle också kunna vara tysta. För att pratas i! En paus skulle också kunna fyllas med att någon lär ut en folkdans, som de som vill får delta i, något som brukar vara roligt, om hämningarna släppt något. Fast det finns en fara i att äldre tontar som jag prackar på besökarna något de inte bitt om.

Full, eller drucken, blir man för att känna sig välmående (skenbart), stark, vacker och modig/talför/charmig. En sån känsla ska alltså infinna sig bara man träder in i caféet, fast man är nykter. En ganska svår uppgift för oss!

4 Ett ställe som jag gillade när jag bodde i Stockholm var Surbrunn. Där finns ett dunkelt rum i mitten där man kan dansa ohämmat. Musiken spelas på en gramfon med pratmån vid skivbytena, alla musikstilar blandas inkl. wienervals och hambo, man kan sitta och prata med normal röst i rummen omkring, man kan spela dart som omväxling. Musikcaféet kan bli bättre! JP

— PROGRAMSIDORNA —

— lördag 5 januari —

Thomas Wiehe

Denna kväll får tomas wiehe äran att gästa vårt berömda cafe. Stämningsladdad musik kommer då att spridas under akustikplattorna på Kribsensgatan 13.

Tomas medför endast engitarr denna Januari-lördagafton, men det räcker mer än väl för att få fram känslor av kärlek, värme, kyla och ångest. Känslor som Tomas Framställer på ett intimt och ärligt sätt.

Starkt förankrade verklighetstexter såsom: Innanför våra lagar, visar att lika briljant som han beskriver känslor, beskriver han verkligheten.

Så slå dej ner på cafeét denna januarikväll, ta en kopp kaffe och,,,,,,,,,,,,,njut



fredag 11 januari

Finn Zetterholm



En av de mest kända svenska trubadurerna, Finn Zetterholm, kommer och gästar oss på caféet fredagen den 11 januari. Finn spelar och sjunger såväl eget som andras material. Vi kan således vänta oss ballader och visor av alla de slag!

Observera!

inbetalningskort för 1980
medsändes nästa nummer...

MEDLEMSKORTET FÖR 1979

gäller till årsmötet 4 feb.

Lördag 12 januari

Mikael Ramel

Den 12:e januari är det dags för Mikael Ramels första besök i Eskilstuna (undertecknad kan inte erinra sig att Povel's son besökt stan tidigare - det skulle vara med Fläsket Brinner för en herrens massa år sen i så fall..).

Enligt uppgift har Mikael ett fem man starkt band med sig, vilka det är vet vi inte. På den senaste LP:n som kom för ett par månader sedan fanns sådana storheter som Bengan Dahlén (ex Fläsket Brinner-gitarist) och Bosse Skoglund (presentation överflödigt) med.

Om Mikael är lika bra live som på platta så tror jag att vi kan vänta oss en riktigt svängig kväll på Musikcaféet lördagen den 12:e.

På LP:n lirar Mikael bland annat reggae, rock och latinamerikanska låtar. Mycket personligt och mycket sympatiskt.

På b-sidan, som är inspelad i Söderhamn för ett par år sedan, får han hjälp av gruppen Splash med en herrans massa blåsare. Men de är nog inte med den här gången...

Ett besök på Musikcaféet nämnda kväll kan alltså rekommenderas varmt. Jag tror inte att någon i publiken kommer att bli besviken.

Mikaels musik är förträfflig dansmusik, föresten. Så vad väntar ni på???

Anders H.

Lördag 19 januari

ELDKVARN

Storfrämmande? Ja det är tätt mellan givarna nu.
Lördagen den 19:e är det dags igen.

ELDKVARN ELDKVARN ELDKVARN

som med sin nya LP

POJKAR POJKAR POJKAR

har ökat på trycket och blivit lite hårdare o tätare.

Gruppen har tidigare kommit med 3 LP:er, på första hette dom Piska maj hårt.

Från början och fram till näst senaste LP:en innehöll

bandet också, förutom de fem killarna, två skönsjungande tjejer.

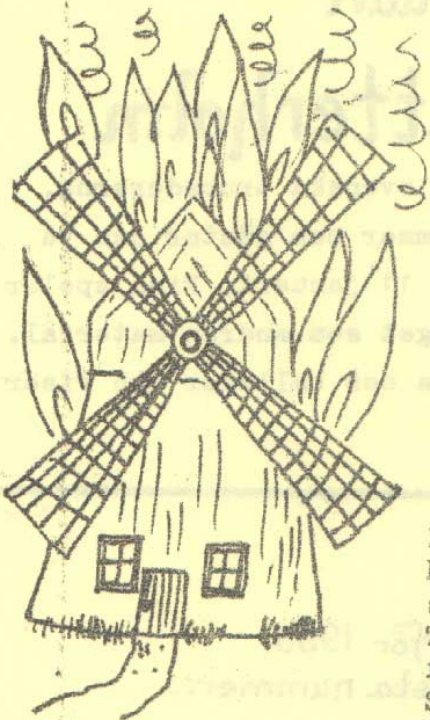
Dom finns alltså tyvärr inte med längre

Men förutom dom mjuka belladerna så kan man nog inte säga att gruppen har förlorat någonting på det.

Tvärtom, lovorden har "haglat" över gruppen från de flesta musikkritiker i och med den senaste LP:n.

SÅ GOTT FOLK (ja, det gäller dej också) ni gör nog inget misstag om NI går på caféet den 19:e & lyssnar

till när ELDKVARN sätter snurr på vårt "kära" ställe med sin rock, rockigare, rockigaste ROCKMusik.....



lördag 26 januari

EGBA

Inte nog med att vi får besök av
Mikaël Ramel på caféet i januari.
Den 26 januari (också en lördag)
är det dags för ännu en kväll
med garanterat SVÄNGIG musik!
Då kommer nämligen EGBA för att spe-
la för oss.
Det är inte första gången gruppen
besöker Eskilstuna, men det var ett
tag sen sist.

Vid varje tillfälle de spelat i stan
har det varit fullt av svettiga, lyck-
liga människor på dansgolvet.
Så kommer det med all säkerhet att
vara även den här gången.

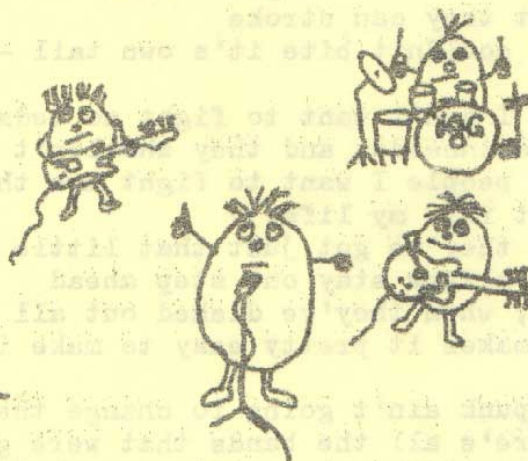
Få människor finns som lyckas sitta
stilla när Egba drar sina rytmiska,
gungande låtar med rötter i Latin-
amerikansk och afrikansk musik (bland
annat)

En del har hänt med gruppen det senaste
året. Efter att ha spelat in alla
sina plattor på Sonet tog Egba 1979
steget över till MNW. "Egba bryter upp"
heter den senaste plattan.

Percussionkillen Ahmadu Jarr finns ty-
värr inte med i Egba längre. Men musi-
ken svänger fortfarande!

Åsch, jag tror det är ganska meningslöst
att fortsätta skriva hur bra Egba är.
Det vet ni ju redan, eller hur???

Lördagen den 26 januari var det!
AH



å så en försmak av februari-utbudet

lördag 2 feb. EBBA GRÖN

- 11 - 9 feb. Jan Hammarlund



Make it safe (Patrick Fitzgerald)

Come and get your punk in Woolworth's
Bondage trousers - twelve pounds
Mohair jumpers sold next to cardigans
It always comes around

They turn it into a joke
Anything that threatens them
Turn it into a dog or a cat
That they can stroke
And couldn't bite it's own tail - they make it safe

Now I don't want to fight no teds
Or skinheads, and they shouldn't want to fight me
The people I want to fight are the people
That rule my life,
But they've got just that little too much suss
And always stay one step ahead
And, when they've dished out all their bullshit
It makes it pretty easy to make it safe

So punk ain't going to change the world
Where's all the bands that were going to?
Maybe it's just a fashion, I don't know
But now it's...

Come and get your punk in Woolworth's
Bondage trousers - twelve pounds
Mohair jumpers sold next to cardigans
It always comes around
They make it safe.

"Länge leve det ursprungliga" Ebba Skammelson



Texten ovan är från en LP som heter "Grubby Stories" av & med en liten (ca 1.50) kille som heter Patrick Fitzgerald. Han spelar helst akustiskt och är en djävul på det samma. Texterna handlar om hans observationer på sin omgivning. Gatulagsmål, relationsproblem tjej/kille, punkvägen, jobbiga föräldrar och andra angelägna prylar. Hans "Paranoisd Ward" är på ena sidan bandad på vanlig kassettbandspelare i hans rum och andra sidan i studio. Och så singlarna ej att förglömmas.

Hans tidigaste uppträdanden blev utbrände, fast sedan ändrade till uppfattning tack & lov. Och det gjorde de förbaskat rätt i. Jag älskar Patricks originella låtar upptäck honom du med!



Diskotek

Stuffa, stuffa, stuffa
runt på en liten plätt
Le ansträngt mot varandra
Knuffa, skuffa, gruffa
skaka runt i kroppen
Hoppsan! En lugn låt
Lunka, lunka, lunka
sakta - utan takt
klibbigt, sliskigt, vått
Kroppar mötas
tafatt eller vant
Opersonliga ansikten
och våta pannor
mumlar: Tack för dansen.

Kärlekens fågel (eller Besvikelse)

Kärlekens fågel flyger lågt
och landar helt planlöst.
Ofta bygger den bo,
för att stanna en längre tid
men ibland blir den rastlös
och vill söka sig
nya boplatser.

Dess rede lämnas då hastigt
och de eventuella ungar
den satt till världen
lämnas för att själva
söka lära sig flyga
och leva sina egna liv.

Egentligen kan man säga
att kärlekens fågel
är helt hänsynslös;
Den tänker sällan eller aldrig
på dem som har lärt sig
älska dess sång
och blivit beroende av den.

Kärlekens fågel är ingen
burfågel.
Fastän den på intet sätt är skygg
är den mycket, mycket svärfångad.
Den som ändå lyckas fånga den
måste värna om den
och låta den flyga fritt.
Aldrig låsa in den i bur
- om än gyllene och stor.

Då tystnar snart dess vackra sång
och den söker sig
vägar att fly på.
Och samma fågel kommer sedan
aldrig att låta sig fångas igen.

Lär dig ta vara på den tid
fågeln stannar hos dig,
men när den ämnar söka upp
nya platser att bo på
- hindra den inte
utan tacka för den tid som varit.



Drömmar

Jag drömde om en äng så grön
en famn så skön
- ett paradiset

Nattljud

En uggle hoar i natten
Jag lyssnar spánt
till varje ljud
- och blir ledsen
Det låter ensamt
så förtvivlat ensamt...

Ljuden i natt en är liv,
naket liv - okänt liv
Jag stänger fönstret
och utestänger livet.

EBBA ÄR GRÖN, MEN INTE

ALLTID...

— försvar som sviktat —

Nä, vad jag blir sur på den här discodebatten som ändå inte leder någonstans. Men jag kan ~~en~~ en gång inte hålla inne med vad jag tycker om disco.

Jag begriper inte vad det är du, Björnsa med polare, så ivrigt försöker försvara inom disco, för vad finns där att försvara?

Vad jag vill opponera mig emot och inte finner något försvar i är den totala domination discon har över skivmarknaden idag. Om det beror på att köparna fått för sig att det är "det bästa" i musikkväg eller om bolagspampar med många mer eller mindre

justa metoder påverkat köparna (STOPP o BELÄGG! Inte är väl köparna påverkbara?!) att tycka att det är det bästa. Åtminstone tills köparna börjar tröttna och bolagen kommer på nåt nytt.

Nej, Björnsa, konsumenterna är inte idioter, men vi är marionetter som har svårt att stå emot stark påverkan från högre ort, särskilt när de börjar slita och dra i trådarna. Och så har vi det här med Ian Dury, Tom Robinson och de andra lirarna som mer eller mindre gått över till disco. OK, vissa tycker säkert att denna muzakform är häftigare än den de spelade tidigare, men vissa är jag fullt övertygad om rider på discovågen för att den är långt gångbarare än någon annan musik just nu. Det anser jag är fel och förkastligt!

Vad jag också hatar disco för, är allt skit som följer i dess fotspår;

En enorm modehets vars like aldrig skådats, en falsk värld av glitter och glamour, penningbrist hos ungdomarna som går på hela driven, vilket visar att varuhus, veckotidningar och skivbolag lyckats väl i sina förehavanden, en livsförljugenhet som i mångt och mycket påminner om krigsårens dekadens.

Att säga att folket valt discomusiken är lika fel som att påstå att folket valt modet, bara för att vi köper vad som slängs åt oss.

Så kan vi ta det lite uttjatade snacket om text o musik. Jag säger som Jörgen Larsson. Yttrandet gäller visserligen dansband men jag tycker det stämmer in i det här också:

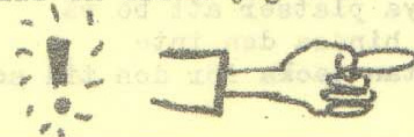
"Hitta balans mellan text och musik är ju viktigt, så att inte det ena får stå tillbaka för det andra. Svensktoppsmusiken (läs disco-) har hittat en utmärkt balans - det är lika dåligt text- som musikmässigt."

Visa mig en text som, direkt eller indirekt, inte hänсыftar till sex.

OK, jag skulle inte säga något om det fördes fram på ett fint och känslöslöst sätt, men det här kalla, metalliska, kvinnligt (?) underdåniga, stönande, i vissa fall pornografiska sätt på vilket småkåta bolagskillar- för inbilla mig inte att det är brudarna som gör låtarna - för fram musiken gör mig kraftigt illa-mående.

Är det äkta kärlek de sjunger om har jag banne mig aldrig varit kär!

Medan jag nu sitter och trissar upp mig till en ilska jag helt



enkelt måste få skriva av mig, kan jag ju fortsätta med att gräma mig över skivomslagen.

Håller du, Björnsa, inte med mig om att det är en kvinno-förnedring som saknar motstycke, ja då börjar jag nog fundera över vilken del av kroppen du tänker med.

Halvna nakna, i utmanande poser, ofta med ett fotografiskt mjukt skimmer, som beslöjar och lockar. Nej, jag är ingen kvinno-sakskämpe i vanliga fall, för jag anser att man ska kämpa tillsammans - tjej o kille - men när det gäller vissa prylar, ovanstående t ex, står vid vansinnets och maktlöshetens rand och känner att något måste göras. Snart!*

Uttrycket "imbecilla problembarn i trotsåldern" som du använde i din artikel "punk-jävlar", tyckte jag visserligen var ovanligt osmakligt, eftersom problembarn som bekant inte blir problembarn av sig själva. Men om vi formulerar om det till "imbecilla varelser i trotsåldern", så tror jag uttrycket passar ypperligt på discofanatiker mera än på punks på avvägar. De sistnämnda har iallafall kommit till en slags medvetenhet vilket inte disco-anhängarna kan skryta med.

* Men det här tycker ni alltså är juste o OK, Björn m. polare. Sorgligt ... sorgligt

- Ebba Skammelsson

ESKILSTUNA JAZZ-KLUBB

För att bredda det ensidiga kulturutbudet i Eskilstuna har det bildats en förening för improviserad musik. Intresset är stort, det visar inte minst det stora antalet namn som vi fått på våra listor.

Vårt syfte är:

- att i samverkan med kommunala musikskolan ge ungdomar undervisning i den improviserade musiken
- att bredda kulturutbudet inom kommunens musikliv, bl.a. genom jamsessions
- att stödja jazzgrupper och improvisationscirklar
- att skapa möjlighet att höra levande jazzmusik
- att skapa fler arbetstillfällen, i första hand för jazzgrupper med anknytning till Eskilstuna
- att verka för skäliga musiker-gager
- att verka för ett gott förhållande mellan musiker av alla kategorier

- att upprätthålla kontakter och verka för utbyte med andra organisationer som verkar för jazzmusiken

Vi ser väldigt positivt på det samarbete som inletts med Eskilstuna Musikforum och hoppas att vi även i fortsättningen ska kunna ha en del sam.arr.

Jazz-klubbens styrelse

DIKTEN

i förra numret, "Den nakna sanningen", var skriven av Marcus Andersson. Nu vet ni det.

F L Å T

Vi fick tyvärr fel rubrik på Carina Östbrants debattinlägg i förra numret. Rubriken skulle varit: Ska vi sudda ut vår profil? Nu vet ni det. Snart vet ni ju en hel del...

Borås (Vår utsände):

Här finns det inte mycket att skriva om.

- Owe

improvisera mera!

Hank om kärnkraftens risker:

VI SPRIDER ALLA STRÅLNING!

Jag lovade att ta upp kärnkraftens risker i förra numret, men innan dess skulle jag vilja göra ett förtydligande:

I det tredje stycket skrev jag att kärnkraften idag bidrar med 10-12% av energin, denna sifra får man fram om man tittar på den TOTALA energitillverkningen i Sverige, alltså även den energi vi använder för uppvärmning genom olja, kol, koks mm.

Ser man bara till elenergi-produktionen svarar kärnkraften för ca 25%.

Nåja, kärnkraftens risker var det tal om.

kärnkraftensger, som vi alla vet radioaktiv strålning. Detta är något man i debatten får ett intryck av att vara något helt nytt, men radioaktiv strålning har alltid funnits överallt i naturen. Den kommer dels ifrån den fjärran belägna rymden men också från radioaktiva ämnen på jorden, t ex C-14 som är ett sorts radioaktivt kol man utnyttjar för att bestämma åldern på gamla och "jätte gamla" fornlämningar.

Människan, djuren och växterna suger åt sig en del radioaktiva ämnen, så vi går allihop omkring och sprider strålning omkring oss.

Den mängd strålar man får på sig mäts i millirem (mrem) och den naturliga stråldosen för en människa ligger omkring 100 mrem/år.

Den strålning som man räknar med kärnkraftverk i normal drift är mycket liten. I de svenska strålskyddsnormerna står det att svenskarna inte ska få strålning från kärnkraften som är större än 10 mrem per person och år. Det är vad bestämmelserna säger, verkligheten är annorlunda. Siffrorna nedan redovisar vilken strålning "medelamerikanen" förväntas få år 2000.

Naturlig strålning	ca 120 mrem
Medicin(röntgen mm)	ca 60-70 mrem
Kärnvapenprov	ca 5 mrem
TV, urtavlor mm	ca 1 mrem
Kärnkraft	ca 0,4 mrem

I Sverige är förhållandena likartade.

Kärnkraftverk kan haverera, som i Harrisburg. Värt att poängtera är dock att de reaktorer som nu används inte kan explodera som en atombomb. Andra olyckor, i värsta fall en härdsvälta kan dock inträffa.

Den sk Rasmussenrapporten från -75 har på ett mycket ambitiöst sätt försökt redovisa vilka risker som finns för att en reaktorolycka ska inträffa.

Man har i diagram visat riskerna för olika naturkatastrofer och människo förvållade olyckor. Där kan man konstatera att det är ungefär lika stora risker att en meteor ska slå ner i USA och döda människor som att ett kärnkraftverk havererar, och dödar lika många människor. Kurvorna visar dessutom att en flygolycka med ca 100 personer döda inträffar i USA ungefär vartannat år.

Kärnkraftverk kan haverera, som i Harrisburg. Värt att poängtera är dock att de reaktorer som nu används inte kan explodera som en atombomb. Andra olyckor, i värsta fall härdsvälta kan dock inträffa. Den sk Rasmussen-rapporten från -75 har på ett mycket ambitiöst sätt försökt redovisa vilka risker som finns för att en reaktorolycka sak inträffa. Man har i diagram visat riskerna för olika naturkatastrofer och människoförvållade olyckor. Där kan man konstatera att det är ungefär lika stora risker att en meteor ska slå ner i USA och döda människor som att ett kärnkraftverk havererar och dödar lika många människor. Kurvorna visar

dessutom att en flygolycka med ca 100 döda inträffar i USA ungefär vart annat år. Ett damras med 10 döda inträffar ungefär vart 10:e år. Rasmussen-rapporten arbetade med en riskkurva där 100 kärnreaktorer var i drift i USA, den här riskkurvan ligger mer än 100 gånger lägre än för övriga människoväldade olyckor. Den radioaktiva strålning som finns överallt ger upphov till en berättigad oro för genetiska skador. Vissa kemikalier har samma genetiska verkan som strålning. Tack vare de hårda bestämmelserna för kärnkraft ligger strålningen från denna i normala fall (om ingen olycka har inträffat) långt under den nivå där man kunnat påvisa skador på befolkningen. Från olje- och kolkraftverk börjar dock utsläppen närma sig den gräns där skador på befolkningen ska kunna konstateras, vilket visar att vi, utan att släppa kontrollen av kärnkraften, måste kontrollera oljan och kolet hårdare.

Visst finns det risker med kärnkraften, men man måste se realistiskt på den närmaste framtiden också och väga för och nackdelar mellan kärnkraften och oljan/kolet. De är ju de energikällor som är praktiskt intressanta inför den framtid vi kan se.

Ja till förnyelsebara energikällor

Ja till kärnkraft under en övergångsperiod

Med andra ord:

Ja till en levande och grönskande natur

Ja till världens fortsatta FRAMÅTSKRIDANDE sociala och ekonomiska utveckling mot demokrati för ALLA

Yours ever

HANK

P.S Jag kommer nog igen i nästa nummer, då om förnyelsebara energikällor D.S

P.S.P.S Mindre punk på caféet D.S

P.S.P.S.P.S Mer grupper som "Frikt Vatten" D.S

...då tänkte reaktionen till...

Vilket samhälle ska vi ha egentligen?



Jodu, Hank. Du tycks ha gått på kärnkraftsanshängarnas dravel du med.

Kärnkraftsvalet gäller inte bara nej (eller ja) till kärnkraften. Det är lika mycket ett val av vilket samhälle vi vill ha! Du menar alltså att ökad materiell standard ger högre välbefinnande. Gör det verkligen det? Visar inte vårt samhälle idag tydligt nog att det är något annat som saknas? Vi måste skapa ett varmare, intimare samhälle, där omtanke och gemenskap betyder mer än antalet prylar vi innehar!

Man kan inte bara resonera som du gör. Kärnkraftens uppenbara risker kan helt enkelt inte resoneras bort bara för att det finns fler farliga saker. Alla

risker måste bekämpas och man kan inte acceptera en till för att det redan finns andra.

Och vad då jämföra med damras? Det är ju en naturkatastrof. En enda kärnkraftsolycka kan vålla skador oberäknelig tid framåt!

Lite klara fakta för dig att begrunda: Uran finns det tillräckligt med fram till år 2000. Men befintliga anrikningsanläggningar (och man bygger inte nya över en natt) blir överbelastade inom tio år om planerad utbyggnad genomförs. Vilket ger staterna och ryssarna en äckligt stor makt: Anrikning sker till deras pris under förutsättning att vi ansluter oss till Nato/Warzava. Det där om att gräva sin egen grav....

forts...

→ Vilket samhälle...

Du påstår att strålning är nästan helt ofarligt och grundar din åsikt på en enda rapport. Rapporter finns det gott om och slutsatserna beror på vem som avlämnat rapporten. Är det inte lite väl naivt att då tro på en enda?

Du får vidare bakläxa på nej-alternativets innehåll. Har du över huvud taget läst det? Vi snackar ej om att bygga ut varken kol eller olje-beroendet. Måste inte vårt energibehovs kurva snart planas ut? Eller sjunka. Vansinnesförbrukningen måste stoppas. Vi kan enkelt spara upp till 25%.

Ska vi således börja tänka på framtiden redan nu eller vänta tills krisen hänger över oss om 20 år? Det där med "den tiden den sorgen"...

Hellre vevar vi denna tryckmaskin för hand än vi vill ha storkapitalets kärnkraft!!!

Redaktionens Tom, Erik, Johan,
Anders, Micke och Mats



Kontakt - Gruppen

Arbetet med rundringningen till våra medlemmar har blivit betungande och mycket omfattande. Vi måste få fler "telefonister" om vi ska klara av att föröka de aktivas skara. Du som vill vara med, ring Tom, tel 14 40 60.

Hänt vare här...

Några utdrag ur protokollet från stormötet den 3 december:

Rapporter: På det senaste regionmötet har man diskuterat att anställa Anders Bergström på $\frac{1}{4}$ -delstjänst på regionkansliet. Kontaktnätets medlemsföreningar var till överväldigande del för att Kontaktnätet ansluter sig till Folkkampanjen mot kärnkraft. Nyårsrevyn blir ingen nyårsrevy utan en revy eftersom man inte hinner klart till nyårsafton. Music jamgroup vill göra en rockopera och ev. gå ihop med revygruppen efter revyn. Arr-grupperna och kontaktgruppen behöver mer folk.

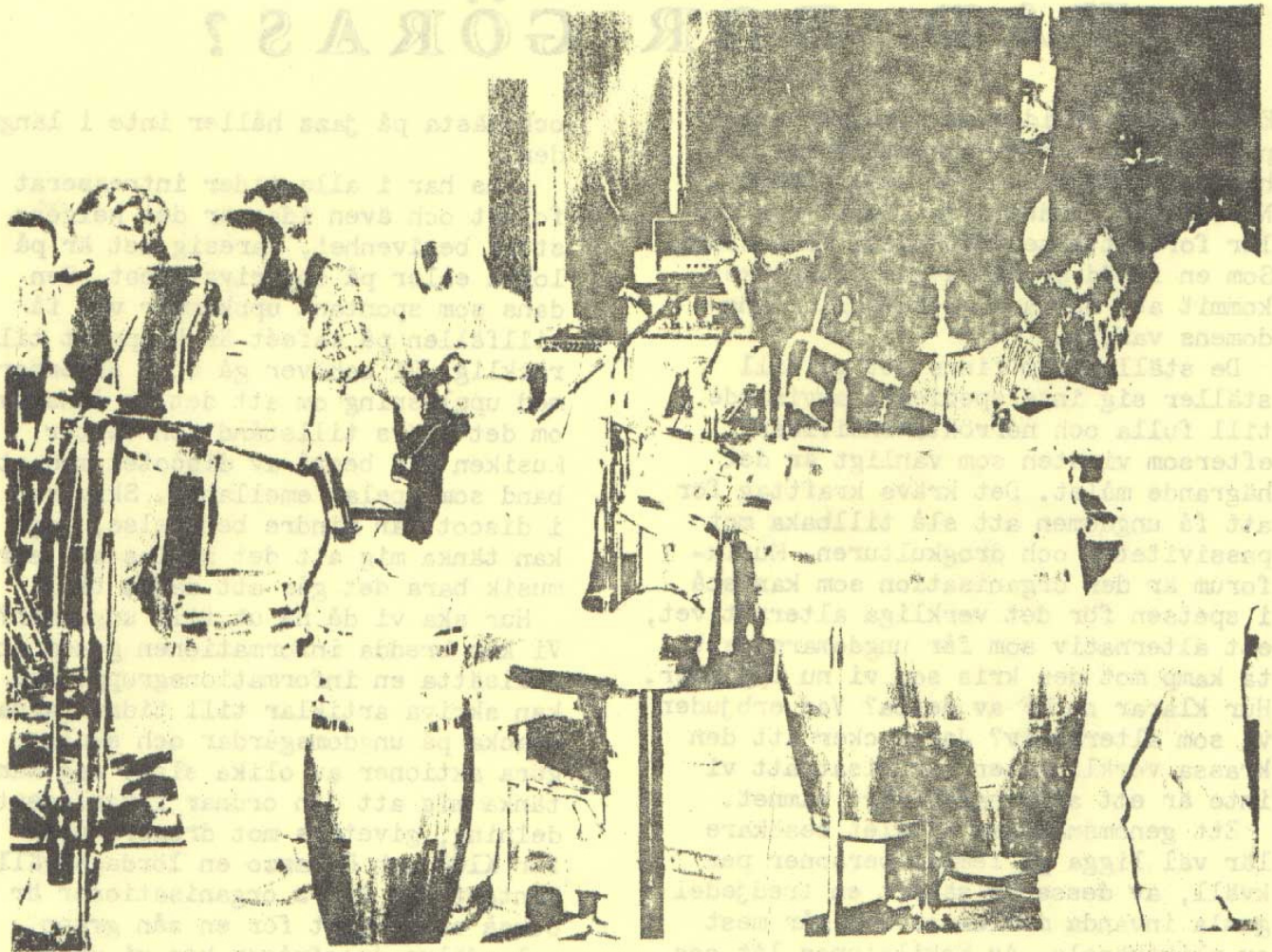
Som tidigare meddelats kommer samarbetet med KFUM att få nya former efter nyår. Stormötet spikade ett förslag till nytt

avtal mellan Musikforum och KFUM. Det viktiga i det nya avtalet är att Musikforum driver caféet helt själva och att KFUM får ha egen verksamhet på söndagarna. Det nya avtalet kan beskådas i sin helhet på caféet. Stormötet beslöt att vi i fortsättningen ska kunna hyra ut lokalen (eller låna ut den) till andra föreningar utan att vi samarrangerar.

Medlemsavgiften för 1980 bestämdes till 50:- för helår och 25:- för halvår. Vidare beslöts att införa lägre medlemsavgift för folk under 16 år. De är ju så förfärligt fattiga nämligen, de där unga spolingarna. 30 spann om året kommer det att kosta för dem.

Som vanligt finns protokollet i sin helhet att tillgå på caféet.

HAREM



TACK TACK, TACK TACK FÖR ALLT!

BEJUBLAT

Egentligen är det dumt att med ord försöka beskriva den här kvällen. Men jag utmanar ödet. De som inte var där måste få veta vad de gick miste om.

Det var en värdig avslutning på epoken Harem. Frågan är om de någonsin varit så bra, för första gången klev Eva verkligen fram i ramp-ljuset. De började med en ny tango som handlade om Harem men spelade också de gamla Tolkien-låtarna; Hemkomsten, Eilbos sång och Bilbos badvisa. Avslutningsvis spelade de den rockiga Sprängkullen.

Det var obeskrivligt underbart. Ni som missade detta... GRÅT



Publik som dansade, fast inte på denna bild...

VAD BÖR GÖRAS?

Eskilstuna är idag en stad med stora problem. Vi har en ungdomsarbetslöshet som kommer som god tvåa efter Norrbotten. Industrier lägger ner och lär fortsätta med det nästa decennium. Som en följd av detta har drogbruket kommit att spela en stor roll i ungdomens vardag.

De ställen som finns att gå till ställer sig inte speciellt avvisande till fulla och nerrökta individer eftersom vinsten som vanligt är det hägrande målet. Det krävs krafttag för att få ungdomen att slå tillbaka mot passiviteten och drogkulturen. Musikforum är den organisation som kan stå i spetsen för det verkliga alternativet, ett alternativ som får ungdomarna att ta kamp mot den kris som vi nu upplever. Hur klarar nu MF av detta? Vad erbjuder vi som alternativ? Jag tycker att den krassa verkligheten har visat att vi inte är ett alternativ värt namnet.

Ett genomsnitt av antalet besökare lär väl ligga på femtio personer per kväll, av dessa är säkert en tredjedel gamla invanda medlemmar som går mest av plikt känsla. Av Eskilstunas låt oss säga 20 000 ungdomar har säkert fler behov av en drogfri miljö. Varför lockar vi då inte fler? Tänk efter själv, vem vet vad Cosmic Ove rdose, Jajja Band etc är för något. Ungdomen slänger inte ut 20 spänn på ett band som ingen människa har hört talas om. Samtidigt finns det en del som tycker att det musikaliska "alternativa" utbudet är det viktigaste, men vad utgår man då ifrån, jo sig själv och sin egen, kanske utvecklade, musiksmak.

I det här läget måste vi ställa den viktigaste frågan i centrum, drogfrågan. Musiken, om det nu är punk, jazz eller disco, är klart underordnad nykterheten. Vi har hela tiden försökt locka ungdomen på våra villkor, enligt min mening är det dags att svänga om, att börja arbeta på samma villkor som tex discoteken. Vi ska helt enkelt kapa åt oss av deras marknadsandelar. Vad innebär då det här, ska vi starta ett disco med senaste nytt från USA? Nej då, det är inte nödvändigt men jag eftersträvar en kontinuitet i vår verksamhet. Att ena lördan bjuda på punk

och nästa på jazz håller inte i längden.

Dans har i alla tider intresserat folket och även idag är det helgens stora begivenhet, varesig det är på lokal eller på en privat fest. Den dans som spontant uppkommer vid få tillfällen på cafeét är knappast tillräcklig. Vi behöver gå ut i annonser med upplysning om att det är dans även om det krävs tillstånd och vakter. Musiken kan bestå av discotek med ett band som spelar emellanåt. Skivorna i discot har mindre betydelse, jag kan tänka mig att det spelas all sorts musik bara det går att dansa till.

Hur ska vi då nå ut till ungdomen? Vi kan bredda informationen genom att tillsätta en informationsgrupp. Den kan skriva artiklar till tidningarna, snacka på ungdomsgårdar och skolor, göra aktioner av olika slag. Jag kan tänka mig att den ordnar flygbladsutdelning, givetvis mot droger, utanför K100 och Bajazzo en lördagskväll. Kontakt med andra organisationer är också en uppgift för en sån grupp.

I själva drogfrågan kan vi undersöka andra ställen i stan: släpper de in minderåriga, hur pass omfattande är fylleriet etc. Föreningen kan dra igång en kampanjvecka med tex föredrag, teater, musik och debatter. Vårens skolprojekt ska vara den ledande delen i det här.

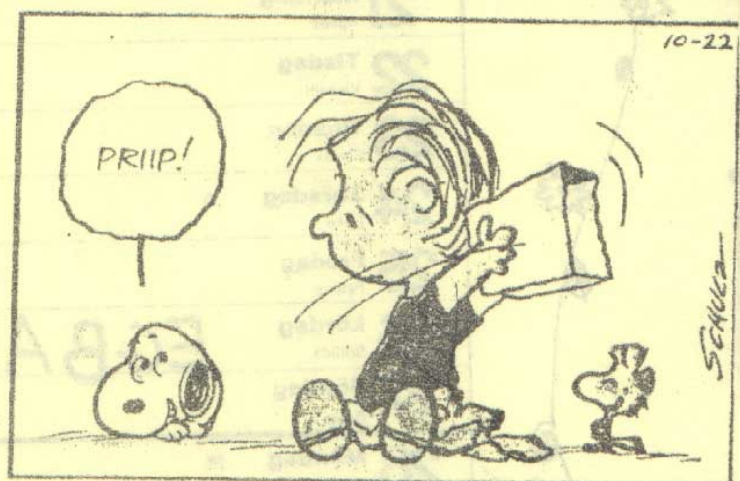
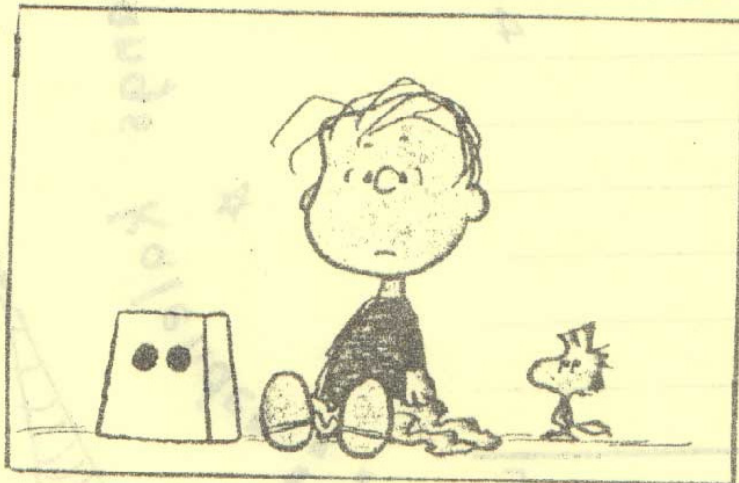
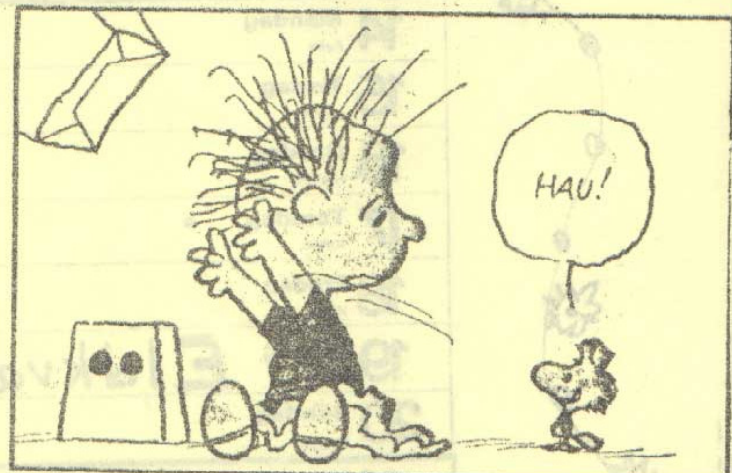
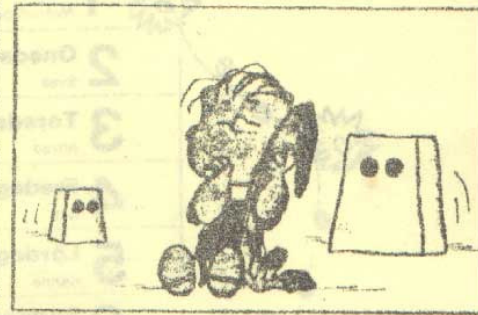
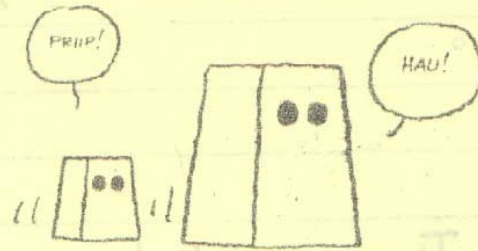
För att klara det här måste vi nog omfördela krafterna. Som det är nu läggs allt för mycket kraft ner på tidningsgruppen. Jag tycker att vi borde banta ner den både med tanke på de stora kostnaderna och det myckna arbete redaktionen får lägga ner varje månad.

Hela MF:s arbete bör genomsyras av drogfrågan och inte som nu en liten upplysning i tidningsannonserna. För att nå ett kvalitativt resultat får vi nog ge efter på våra musikaliska krav, även vi startade nog vår musiklyssning med kommersiellt gångbara artister, ta bara Beatles och Stones.

Kenneth J

Tenavat

by Scherz



10-22

© 1978 United Feature Syndicate, Inc.

Scherz

I Januari '80 finner vi

följande på
MUSIKFORUMS
 arrangemangs
 kalender !!

1	Tisdag <i>Nyårsdagen</i>		1
2	Onsdag <i>Svas</i>		
3	Torsdag <i>Alfred</i>		
4	Freitag <i>Rut</i>		
5	Lördag <i>Hanna</i>	Thomas Wiehe	
6	Söndag <i>Trettondedag Jul</i>		
7	Måndag <i>August</i>	stormöte	2
8	Tisdag <i>Erlend</i>		
9	Onsdag <i>Gunnar</i>		
10	Torsdag <i>Sigurd</i>		
11	Freitag <i>Hugo</i>	Finn Zetterholm	
12	Lördag <i>Frideborg</i>	Mikael Ramel <u>med band</u>	
13	Söndag <i>Knut</i>		
14	Måndag <i>Felix</i>		3
15	Tisdag <i>Laura</i>		
16	Onsdag <i>Hjalmar</i>		
17	Torsdag <i>Anton</i>		
18	Freitag <i>Hilda</i>		
19	Lördag <i>Henrik</i>	Eldkvarn	
20	Söndag <i>Fabian</i>		
21	Måndag <i>Agnes</i>		4
22	Tisdag <i>Vincen</i>		
23	Onsdag <i>Emilia</i>		
24	Torsdag <i>Erika</i>		
25	Freitag <i>Paulus</i>		
26	Lördag <i>Borilda</i>	EGBA	
27	Söndag <i>Göte</i>		
28	Måndag <i>Karl</i>		5
29	Tisdag <i>Valter</i>		
30	Onsdag <i>Gunhild</i>		
31	Torsdag <i>Ivar</i>		

