

# MUSIK FÖRUM

MÅJ 1980

ÅRGÅNG 2. Nr. 5

DIKT

KOM LÅT OSS GÅ TILL MUSIKCAFÉET  
DÄR ÄR LUFTEN ALLTID HET  
OCH FRÅN NYKTERHETEN "INGET SKOLK"  
DET ÄR JU FAKTISKT VÅRT EN CHANS  
OCH UTAN ALKOHOL BLIR DET BÄTTRE DANS

HÄR SAMLAS DET JYSTA GÅNGET

FÖR ATT KOLLA DET HÄFTIGA SVÄNGET

OCH FRI DANS HAR VI

HÄR DANSAR BÅDE DU OCH VI OCH ALLA  
HULLER OM BULLER OCH INGEN "FULLER"

SOM RAMLAR "OMKULLER"

HÄR HAR VI BALL

OCH INGEN AV OSS ÄR KNALL



# Musikforum

Box 181

63103 Eskilstuna

tel. 016/149790

Postgilt 55 5918-2



13.20.

## Krimarr-gruppen.

Kontakman:  
Mats Henriesson  
0152/16742

Skolprojekt-grupp  
Kontakta. Janne P. 119093

Redoxjonen

Olle Ullman

Radnor Tibor

Mats

medarbetare:

Raimo

Mats



sammansallande  
för tidningsgruppen

Olle Nilsson 016/148735

## 1/11-gruppen.

Kontakman:  
Anders Sanda  
115909

## Serveringsgruppen.

Kontakman: Birgitta Dunér  
115909

## Kontaktgruppen.

Kontakman: Tom Arvidson  
144060

## Utefestgruppen.

Erik Sanner. 116600

## Folkmusikarrgruppen.

Carina 138969

# Kallelse till stormötet den 5/5

Kl. 19.00

## Förslag till dagordning:

- 1 Mötet öppnas
- 2 Val av ordf. sekr. och justeringsmän för mötet
- 3 Godkännande av dagordningen
- 4 Rapporter
- 5 Musikcaféskylt
- 6 Utefestgruppen
- 7 Serveringsgruppen
- 8 Modellteatern
- 9 Stadgeändring
- 10 Skolprojektgruppen
- 11 Mötesvärdering - avslutning

6. Hur går det med utefesten? Tillfälle till frågor och tips till utefestgruppen, förslag på band osv.

7. Serveringsgruppen vill inte längre finnas kvar som serveringsgrupp. Förslagvis kommer de som fortfarande vill vara med i arbetet att uppgå i arr-gruppen, som alltså i fortsättningen kommer att ha ansvar för både utväljandet av grupper som spelar och för att det finns folk som jobbar på arren.

8. Styrelsen har träffat Modellteatern. En rapport om vad som sades på det mötet. Kommer vårt förhållande till Modellteatern att bli bättre?

10. Skolprojektgruppen berättar vad de kommit fram till. De 65 000kr som vi fått av socialstyrelsen skall användas för en teater (pjäs) om droger i skolorna i höst.

9. På förra stormötet togs beslut om att ändra §4 andra stycket till "För varje arbetsgrupp skall finnas en styrelsemedlem som kontakt mellan arbetsgrupp och styrelse. Denne skall vid behov kallas till arbetsgruppens möten och kontinuerligt hållas informerad om gruppens verksamhet." För att kunna ändra stadgarna måste beslutet tas ännu en gång på det här stormötet.

## Rapport från Stormötet den 8 april

Stormötet den 8 april var ett typiskt "mellanstormöte", där egentligen inga viktigare beslut togs. Värt att uppmärksamma bland rapporterna är att Musikforum nu fått en egen folkmusikarr-grupp som till hösten kommer att försöka ha folkmusikkvällar två gånger i månaden. Carina Nilsson är sammanställande i den. Serveringsgruppen lär upphöra att fungera till hösten, och tidningsredaktionen har upphört att fungera redan nu. Problemen kommer dock att lösas provisoriskt fram till sommaren.

Styrelsens förslag till ändring av stadgarna (§4 andra stycket) godkändes av stormötet. Efter att stormötet den 5/5 godkännt stadgeändringen kommer det att se ut så här: "För varje arbetsgrupp skall finnas en styrelsemedlem som kontakt mellan arbetsgrupp och styrelse. Denne skall vid behov kallas till arbetsgruppens möten och kontinuerligt hållas informerad om gruppens verksamhet." Under diskussionen om verksamhetens inriktning kom man fram till två saker: Mera roliga medlemsaktiviteter, samt att vi bör ha särskilda dagar för olika arrangemang, t.ex folkmusik på fredag, rock på lördag osv.



17/5

**RADIO BALKAN** är en grupp som spelar folksång från Balkanländerna, dvs Rumänien, Bulgarien, Jugoslavien Grekland och Turkiet, men även musik från andra länder. De spelar till stor del dansmusik som bygger på rytmiska takter som t.ex. 7/16, 11/16 eller 13/16-takt förkänner, något som vi äravana vid här i Västeuropa.

Genom improvisation uppstår något av en kulturblandning som är typisk för Radio Balkan.

**INSTRUMENTEN** är följande: dragspel, fiol, slagverk, flöjt & saxofon, gitarr & bas.

10/5

Ensamma Hjärtan har spelat på neltid sedan 1975 och turnerat land och rike runt. Från Luleå i norr till Danmark i söder. Dessutom har de hunnit med att spela in två LP-skivor, en singel, en samlingsskiva samt medverka i radio och TV.

Medlemmarna, som spelat i flera namnkunniga grupper (Risken Finns, Motvind m. fl), är gamla musiker med rötterna i 60-tallets rock och bluesmusik. Ensamma Hjärtan ska upplevas live. En show med gruppen ger mycket att titta på, mycket att skratta åt och mycket att lyssna till.

Maths Anväg On the Pop's

OBS. Ikväll är det sista chansen att höra schysst levande musik på Cafeet för den här säsongen. Kvällens första band är "Maths Anväg On the Pop's". Bandet som bildades av en slump i januari och som gjorde klar succe i "Hörsalen." "On the Pop's" spelar skön svängande musik med texter som handlar om kärlek och att killar bara vill en sak (?)

MAKKA SPLAFF?

Va'e'de? Har jag aldrig hört talas om. Om ni tillhör kategorin som svarar så behöver ni absolut inte känna er ensamma i okunnighetens dimor. För att ni ska begripa vad jag menar om, borde jag kanske - tillsammans med gruppen, som heter MAKKA SPLAFF - kliva fram i ljuset och berätta lite om oss, i all ringhet. Vi är sju individer, med olika musikaliska bakgrunder, som för drygt ett år sedan samlades kring ett stort intresse: Reggae musik. Rytmen och känslan i musiken fascinerade oss, och med förebilder som bl.a Bob Marly och Steel Pulse började vi så smått plagiera text & musik innan det lossnade och vi kunde plocka ut egna låtar.

Så började vi då få spelningar lite här och var och av den sprudlande energi som återfanns på träningarna fick publiken inte se mycket.

Men med vana kommer rutin och säkerhet, plus något som jag värdesätter mycket, mycket högt: Publikkontakt. För man, publiken att trivas, dansa, medverka, ja då finns det inte mycket annat som kan överträffas i fråga om glädje och tillfredsställelse. Då är droger långt överflödiga, kroppen utsätts inte för andra påfrestande än utmattning. Ibland låter vi bra, ibland inte - mycket beror på publiken.

Bertan

P.S. Jag glödde informera om att musiken är en blandning av ska - och reggaemusik.

17/5

I bandet ingår:  
 Maths Anväg - sång, akustisk-gitarr.  
 Hans Lindell - piano, baksång.  
 Ulf H.B. Jungstedt - komp, sologitarr, baksång.  
 Magnus FORSAN Forsheden - bas  
 Hante Kiviahu - trummar.



## MUSIKFORUM, SOM JAG SER DET

En debatt, som fick nytt liv på stormötet den 8/4 är vilket utbud vi ska ha i MF. Bl a så kom detta med dansband upp på tapeten. Okay, men vi får aldrig glömma en sak! I rimlighetens namn bör vi helt enkelt inte engagera grupper, som framför musik med texter som går rakt mot våra syften. Jag medger att det kan bli problem om vi synar all grupper i sömmarna, men vi borde i alla fall hålla en relativt rak kurs, dvs grupper i stil med Flamingokvintetten, Vikarna och likanande, som i alla fall jag anser ägna sig huvudsak musikalisk prostitution och helt saknar en egen stil, denna musik borde hållas utanför våra dörrar. Därför måste vi vara observanta och även se upp med andra grupper, som vi funderar på. Jag menar nu inte att vi endast ska anlita progressiva grupper, nej då, men jag är beredd att gå så långt att även så kallade "rockgrupper", som spelar musik med ofta fördomsfulla texter på engelska, i stil med t ex Kiss, kan vi klara oss utan. Naturligtvis är Kiss, dessa "fascistrockare" bl a p.g.a. för högt gage, helt uteslutna, men det finns ju svenska "imitatörer" t ex Ulf Beijerstrand, som ju nyligen "hedrade" oss. Hans musik gick väl an, men hans texter! Huvudsakligen var texterna mycketäckliga och kan väl närmast betecknas som vulgärpolitiska! Synd att en sån musikaliskt begåvad kille, som U.B., skall ägna sig åt sådana sjukliga tarvligheter! Jag tror inte att hans rykte, som musiker, blir bättre av sådana texter! Jag tyckte om musiken, men en text ska också ha ett visst värde, och inte bara vara "rena rama skiten". Alltså, trots gratis LP-utdelning, anser jag, att U.B. får högst en 2:a p.g.a. "textlig diaré" och innan vi ska engagera honom igen, anser i alla fall jag, att han ska kunna skriva lite vettiga istället för "svettiga" texter. Tro nu inte att jag är någon "språksnobb", men behöver inte be att Olof Palme ska "ruttna", utan man kan istället t ex säga att han är en rätt risig politiker. Jag tycker U.B. "tar i" lite väl saftigt i sin anarkistiska samhällskritik.

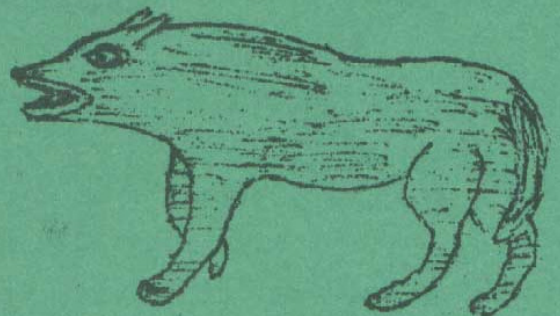
5.

Ja, det var lite grann om ett nyligen timat utbud, åter till debatten om utbud i allmänhet. Dansvänlig musik, javisst, men med justa texter i allra möjligaste mån. Och också något sätt att få folk att dansa mer. Nu kanske 25 % av publiken dansar, helst skulle det vara 80-100 %. AKTIVERA PUBLIKEN ALLTSÅ!!! Idéer finns. Bl a i den sk "kringarrangemangsgruppen", så vi får avvakta och se.

Medlemskvällar snackade vi också om på stormötet den 8/4 och det vore vettigt, anser jag, och framför allt då kvällar, där alla medlemmar, som känner sig välkomna och i den mån de vill, blir aktiverade och kommer in i gänget. För det, som är viktigt med MF, tycker jag, är att vi medlemmar ska skapa en form av samhörighet, en gemenskap och detta är inte det lättaste precis. Jag hoppas att det går, men jag vet inte, ty vi är ju alla så olika. Nåväl, eftersom jag är en riktig "dununge" här i MF, bara ett 6 månaders medlemskap, så jag ska inte vara så "styv i korken", utan man får väl se hur det blir.

Tack för mig!

Mats Henricson



# Sex

## KEVIN COYNE!

För mig, som inte tidigare hade hört Kevin, var det en riktig skön upplevelse att få höra hans röst.

Det som mest fängslade mig var dock hans uppträdande. Med en fantastisk intensitet lyckades han fånga ett närmast fullsatt Musikcafé. Han började med en sång som gick ut på att vi vet våra rättigheter och det verkar också vara hans egna filosofi, att veta vad man kan göra och också göra det. Ett exempel gav han i sin sång: "Do your own dance!" (Dvs hitta på din egna dans!), som han avslutade genom att ställa sig på ett ben på en stol.

Det första han sa till oss, som var där, var att vi inte skulle se honom, som någon stor popidol. För, som han sa, jag har aldrig varit det och tänker aldrig bli det heller.

Överhuvudtaget hade han inget till övers för storheter. Han drev både med Kim Larsen och Agneta i ABBA. Även utanför musiken så har han ganska många, som han ogillar och bokstavligen skulle ville kasta i sjön. (Behöver jag tala om att Margaret Thatcher är en av dem??) Enligt hans eget uttalande så hade han förut varit ett chauvinist svin, men han sa aldrig om han hade kommit över det. Jag tycker inte det riktigt, för det verkar som flickor ska komma till honom på hans egna villkor. Han försökte också hålla rätt på publiken, genom att säga "Daddy is speaking!" (Det är pap-

pa som talar!), men det var mest på skoj.

Gitarrspelet var också en egenhet. Istället för att använda alla fingrar så jobbade han bara med tummen. Rent musikaliskt är alltså Kevin inget fenomen, men det betyder inte att hans musik var värdelös utan den gav ett verkligt ös på föreställningen.

Som kompositör hade han två andra engelska musiker. En på gitarr och den andre på orgel. Helst den senare tyckte jag var helbra.

Med den auktoritära uppfestran, som man har i England, följer att man inte ska ställa till bråk om man vill ha vänner. Kevin vände på det och kom fram till att han har fått en massa vänner och antydde att han inte var rädd varken göra bort sig eller ställa till bråk.

Till dig som missade Kevin så kan jag säga: Ta chansen nästa gång han kommer hit, när det nu blir.

Arne



## AMATÖRERNAS JULAFTON

Den 12 april hölls den länge förväntade och fruktade "Amatörernas Julafton" på MF. Vi var ett 70-tal där, som ömsom grät och ömsom vek oss dubbla i skrattorkaner. Det blev en succé! Med tanke på de primitiva förhållanden, som ensemblen arbetat under, måste jag ge ett klart godkänt betyg.



ARNES ironiska läkare, en sann reaktionär, som accepterat ett förmyndarsamhälle och nästintill hämningslöst själv börjat nästla sig in i det. T. BERGSTRÖMS verkligt urskumme SÄPO-man, där man klart kände de kalla kårarna krypa efter ryggraden. Brodern A. BERGSTRÖM, stackars icke-rödhårig, en förnämlig gestaltning av en stackars förföljd och utstött människo-varelse.



Några bestående minnen, ögonblicksbilder: CARINAS oefterhärmliga, helt autentiska, närmast dokumentära skolfröken, en verklig raritet, som fick mig själv att fälla en nostalgisk tårdroppe på skjortan. Hon fick verkligen fram denna relik, som den något "mossiga" skolfröken var för mig.



LEILA TAMMIS korrekta SÄPO-kontorist, en verklig slavinna i det fascistiska samhället, en totalt hjärntvättad människa utan några egna åsikter om någonting. TOMMY ANDERSSONS grovhuggna sjuksköterska, en verkligt bastant kvinna, som verkligen tålde se blodet flyta. Ja, detta var bara några intryck av en verkligt kul föreställning av bra kvalitet och även SKAKHAS musik var medryckande och underhållande. Hoppas att detta blir en tradition på MF i framtiden. Tack för en jättefin insats allihop i gänget.

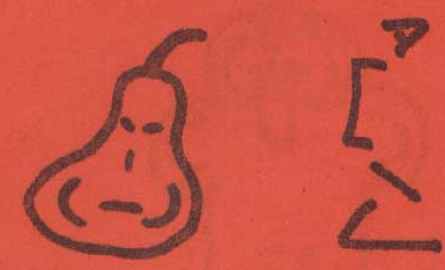
Mats Henricson

# Maj '80

1	Torsdag	Valborg	Första Maj	18
2	Freitag	Filip	Folkmusik allspel	
3	Lördag	Göta		
4	Söndag	Monika		
5	Måndag	Gothard		19
6	Tisdag	Sigmund		
7	Onsdag	Gustava		
8	Torsdag	Ake		
9	Freitag	Jonas	Radio Balkan	
10	Lördag	Esbjörn	Ensamma Hjärtan + Highbirds	
11	Söndag	Måte		
12	Måndag	Charlotte		20
13	Tisdag	Lisica		
14	Onsdag	Halvard		
15	Torsdag	Sofia	Kristi Himnelefärds dag	
16	Freitag	Hilma		
17	Lördag	Rebecka	Mats Ahvåg on the pops & MACKA SPLAFF	
18	Söndag	En		
19	Måndag	Airik		21
20	Tisdag	Karolina		
21	Onsdag	Konstanin		
22	Torsdag	Henning		
23	Freitag	Waldemar		
24	Lördag	Björnvald		
25	Söndag	Olgen	Pinstdagen	
26	Måndag	Vilhelmina	Annandag Pingst	22
27	Tisdag	Blenda		
28	Onsdag	Ingeborg		
29	Torsdag	Baltzar		
30	Freitag	Fritjof		
31	Lördag	Leoböla		

## Ransa

Ajkösivajka suddisuddivajka  
arribarri hitto arribarri hitto  
katalog.  
Umfurrivumskum arribarri hitto  
arribarri hitto åka tåg.  
Ackackacacka tjelickalacka  
arribarri hitto katalog.  
Umfurrivum fun umfurruvumfunumskum,  
Been Been.



Kan  
öppnas  
och  
förslutas  
på  
nytt